

# MELODY REPORTER

Losse nummers: €1,50 1e jaargang No. 1



## Aeolus

Aeolus is een aanwinst voor het (prog) rockcircuit. Het is niemand minder dan 'de god van de wind' met wie we hier te maken hebben, oftewel Aeolus, te weten: gitaar Jurrie Teeuwen, Michiel Kramp (toetsen) Marco de Neijs(gitaar) Chris van 't Veer (Bas) en Bart Fekkes (zang).

Zij laten zich ondersteunen door de zeer sterke drummer Matthijs Hekking. Hij slaat ze strak met gevoel. En zo nu en dan tegen het 'normale' ritme in. Bassist van 't Veer "loopt en pompt" er op een geraffineerde en melodieuze manier door heen. Het gitaarspel is aan de ene kant nogal eens plezierig luchtig zoals je wel bij Mike & the Mechanics hoorde, aan de andere kant weet Teeuwen wat rocken is. Ondersteund door het sfeerische en scheurende toetsenspel van Kramp, de gitaar solo's van de Neijs en de karakteristieke zang van Fekkes is de muziek een lust voor het oog en oor!



Foto A. Sluijter

## Aeolus en Eyes Can't See bundelen krachten ?



De Zuid-Hollandse formaties Eyes Can't See en Aeolus zullen in de toekomst vaak samen te zien zijn op diverse poppodia in en rond Nederland. Foto Astrid Sluijter

### Gouda/Moordrecht

Eyes Can't See en Aeolus hebben sinds kort de krachten gebundeld. Beide bands staan op zichzelf al voor een avond spektakel en emotie, maar zullen de toehoorders in diverse gelegenheden dubbel verrassen.

"Daar waar de DJ terrein aan het veroveren is, zijn Aeolus en ECS een geduchte concurrent met deze combinatie": aldus Teeuwen. Waarop Tol hem aanvult door te zeggen dat, naast een goede

avond met muziek en een tweetal adembenemende shows, de uitbaters van poppodia kunnen rekenen op meer bezoekers, wat uiteraard niet onbelangrijk is!

De beide bands spelen muziek die behoorlijk stevig is, maar ook passages kent waar een menig luisteraar even zal moeten slikken om de tranen te bedwingen. Combinaties van het visuele, acoustische instrumenten en harmonieuze vocalen moeten

de luisteraar boeien. "Hard werken, dat is het, maar het geeft een enorme voldoening om te zien dat mensen hebben genoten tot op de laatste noot.": aldus beide heren. Het lijkt er op dat een unieke combinatie is ontstaan: Twee bands die niets meer willen dan samen een geweldige show neerzetten en het publiek vermaken. Dat klinkt als ouderwets vermaak.....prachtig!

### Eyes Can't See

Zo'n zeven jaar geleden begon drummer John Tol met het schrijven van nummers. Voor een ambitieus project. Het moest een rock opera gaan worden genaamd: Jessy the Malice.

Hierin glijdt de depressieve tiener Jessy steeds verder af van de samenleving en zoekt hij zijn heil in de onderwereld. Dit is een Rock opera zoals deze binnen dit genre bedoelt zijn.

Een zwaar thema dat uitgewerkt middels mooie donkere teksten, die uit het zelfde hout blijkt gesneden te zijn als een The Wall van Pink Floyd en een Brave van Marillion.



Foto A. Sluijter

### Rockopera Moordrechtse van makelij doet harten sneller kloppen.

#### Moordrecht

"Die rozen verdienen we allemaal .... en niet ik alleen "zei de Moordrechtse muzikfreak John Tol schrijver van rock opera "Jessy the Malice". 's Avonds laat na een staande ovatie in de Goudse schouwburg.



Nu verkrijgbaar de debuutalbums van Aeolus en Eyes Can't See !

Heeft U geen Melody reporter ontvangen ? Of wilt u iemand Melody reporter laten ontvangen ? Laat het ons weten en stuur een email naar: melodyreporter@aeolusmusic.net